

En mi trayectoria creativa, académica y profesional, se mezclan los libros de poemas con estudios filosóficos y pedagógicos, experiencias docentes en el ámbito universitario, dirección de propuestas escénicas en teatros y recitales, con las intervenciones terapéuticas y de asistencia social, centradas la mayoría de ellas y de manera preferente, en niños con discapacidad principalmente causada por autismo sin lenguaje funcional. En esa combinación de escritura, pensamiento, artes y pedagogía he volcado toda mi vida, partiendo de la temprana convicción de que todas las vivencias estéticas, y principalmente la poesía, poseen un gran efecto sanador y estimulante en el ser humano, generando riqueza de relaciones sociales de mutuo apoyo. Desde esta convicción y su desarrollo práctico es como se explica la variedad de materias, la transversalidad de intereses y el carácter multidisciplinar de mi trayectoria vital.

En poesía, he prestado una atención muy especial a la lírica del cuerpo, al lenguaje mudo de nuestra anatomía y a la transmisión de sentimientos y mensajes a veces cifrados que caben en nuestra gestualidad y comunicación, abriéndonos a la relación con el misterio. Creo que ese aspecto mestizo de mi trabajo es el que da coherencia a un currículum vitae marcado por el ideal humanista y el signo de la diversidad.

POEMARIOS EDITADOS

Huertos Materiales. Edición a mano limitada castellano/inglés. Impresa en el centro de grabado Print Work Shop. Nueva York, 1996. Presentado en Estampa 97, Galería Carmen de la Guerra, Feria Internacional de Grabado Madrid, Barcelona, Viena y ARCO con la Bineth Gallery de Tel Aviv.

Arquitectura Frágil y Presencia de lo ausente. Grabados. Colaboración con el pintor Yigal Ozeri. <https://www.yigalozeriartist.com/> Adquiridas por la Fundación Tapies de Barcelona y el Museo Albertina de Viena. Nueva York, 1996 - 97.

De la piel y otros volcanes. Ed. Endymión. Madrid, 2004.

Cuatro estaciones para un duelo y Ancla de mí. Ed. Vitruvio. Madrid, 2011.

Concierto de lo invisible. Ed. Dairea. Madrid, 2018. Incluye los poemarios: *Latidos en la sombra*, *Escalada en Ávila*, *Urdimbres*, *Al encuentro de tu nombre* y *La sangre de la voz*.

Ancla de mí. Reflexiones sobre poesía. Ed. R. Steiner. Madrid, 2018.

Anatomía Celeste. Ed. Rilke. Madrid, 2024.

COLABORACIONES

Encuentros Breves: Relato corto, varios autores. Círculo de Bellas Artes. Ed. El Orto. Madrid, 1991.

Poesía Ultimísima. Ed. Libertarias. Madrid, 1997.

Milenium. Antología. Ed. Sial. Madrid, 1999.

La Voz y la escritura. Antología. Comunidad de Madrid, ONCE y Cacharrería del Ateneo. Madrid, 2001. Reedición Junio, 2006.

Las estaciones cantan. CD Poesía con música de Jose Luis Merlín.

<https://www.joseluismerlin.com/>Madrid, 2009.

Itinerarios interiores. Ed. Fragmenta. Barcelona, 2019.

TEATRO (Poesía y danza)

Moviendo poemas. Teatro Pradillo. Madrid, 1999

El esqueleto del verso. Sala Cacharrería del Ateneo. Madrid, 2003
La voz y el movimiento. Sala Triángulo. Festival de danza, Madrid, 2005
Las estaciones cantan. Teatro Buero Vallejo. Guadalajara, 2010.

REVISTAS

NY Soho. Nueva York, EEUU. 1996.
Cuadernos del Matemático. Madrid, 1997.
77 Itón. Tel Aviv, Israel. 1997
Revista digital. www.adamar.org 2006.
Al hilo de la voz. En Escritura e Imagen. Ensayos sobre la obra de Eduardo Chillida. Caminos de encuentro entre el pensamiento y el arte. Ed. Universidad Complutense. Madrid, 2014.
Reseña sobre el libro Amaris Duarte, O., *Hannah Arendt: cartas del recuerdo para los amigos*, Editorial Herder. Madrid, 2024, 279 págs. Revista Pensamiento de investigación y formación filosófica. Madrid, 2024.

ACTIVIDAD SOCIAL

Forma parte de la Red de Artistas Jóvenes de la Comunidad de Madrid. Recitales en Fundaciones, radio, bibliotecas y otros hasta 1994.

Colaboración en proyectos de creación en arte /o educación con Prado Pinilla, actriz, Adam Hunter, violonchelo, Jolanta Taroscinka, pianista, Ángeles Pérez Muñoz, soprano, José Luis Merlín, guitarra clásica, Beatriz de la Banda, laúd, Nacho Mur, pintor...
Recitales de poesía y piano con Ricardo Pinilla Burgos, pianista y catedrático de Estética, de forma más reciente y continuada.

Talleres de escritura creativa: *Literatura en femenino, El Ritmo en el aula* y otros, para Ayuntamientos y Universidad.

Finalista en el Concurso de Relato Breve Querido Borges III, Liceo Internacional de Cultura. Los Ángeles, California. 1989.

Finalista en IV Concurso Internacional de Poesía El Ateneo del Norte, Irún. 1994.

Finalista XX Premio de Relato Nacional José María Franco Delgado, Cádiz. 1994.

Finalista en el I Premio Internacional de Poesía Amorosa, Mallorca. 2002.

Finalista en el Premio Internacional de Poesía Loewe, Madrid. 2005.

Finalista en el Premio de Poesía Van Halen, Torrelodones, Madrid. 2009.

Premio de poesía Adanae, Madrid. 2011.



Cristina Álvarez Puerto. Licenciada en Filosofía y Letras. Pedagogía. Especializada en Formación Didáctica del Profesorado y Pedagogía Terapéutica Superior. Psicomotricista (Bernard Aucouturier). Cursó años de doctorado en Psicología de la Educación entre la Universidad Complutense y Penn State University de Philadelphia. Máster Periodismo de la Educación, Logopedia, formación en Pedagogía Waldorf. A través de una experiencia vital y profesional marcada por la transformación ha intervenido tanto con bebés en atención temprana, como con mayores de tercera edad, pasando por intervenciones con adolescentes y padres. Los últimos años, ha trabajado como terapeuta con niños de altas capacidades y discapacidad, principalmente con TEA (autismo sin lenguaje funcional) en función pública, así como en orientación psicopedagógica y mediación familiar de forma privada. Actualmente centrada en talleres de escritura, creación de recursos pedagógicos y uno centrado en la muerte y cuidados paliativos: Cerca del umbral: un nuevo nacimiento

info@crisinaalvarezpuerto.com

www.crisinaalvarezpuerto.com

<https://www.facebook.com/profile.php?id=1607215987>

https://www.youtube.com/results?search_query=Crisinaalvarezpuerto